

Thank you for  
visiting the Guinness Storehouse.



07/2005

WAS IST, WAS BLEIBT.

truth  
us

This Ticket is issued  
and accepted  
subject to the  
approval of the Board.



»

[SPURENSUCHE.]

AUF DEN SPUREN STUDENTISCHER **KREATIVITÄT**

1. Oktober  
2003 im Pils  
Wien ist, was bleibt.  
www.guinness.com

**AUF DER SUCHE SEIN**

VIELLEICHT DORT ZU SEIN, WO MAN GLAUBT  
SEIN ZU MÜSSEN. ALSO DORT ZU SEIN, WO  
MAN SICH EINEM ZWANG UND DAMIT DEM  
UNGLÜCK UNTERWIRFT UND AUSSETZT.  
FINDEN: 

B) DER ABEND

(82) DAS GEFÜHL

(61) SOMMERGRAS

(02) SOMMERZEHEN

(01) FAREWELL

(D2)

(E1)

(2)

(1)

W) AM ENDE WAHLS

WAHRSCHEINLICH: **AUFHÖREN ZU SUCHEN**  
UND SICH GEZIELT TREIBEN ZU LASSEN.

A1/ >>>



WIR SIND NICHT LAUTLOS GENUG

E] DER ABEND >>

IN DIESEN TAGEN KOMMT DIE MÜDIGKEIT VOR DEM ABEND.

B1/ >>

ER [DER HIMMEL] SENKT SICH ZUM HIMMEL VORBEI  
HINTENDREIN DER ABEND: DIE TRAUIGSTE VERZÖGERUNG



P4783 9995 S

DAS GEFÜHL ALS [SACHE]

DIE INNERE LEUCHTSCHRIFT. IM ABGEDUNKELTEN SAAL KARRT SIE DIE ROLLEN HOCH. ÜBERSCHREITET DIE 180°-LINIE. FILMT DIE FALLEN, DIE SICH STELLEN. ÜBERSPIELT SIE. IN EINER NISCHE RATTERT EINE KUGEL DURCH EINEN FLIPPER. ENTFERNT TAUSCHEN SICH TOILETTENFRAUEN AUS. DIE SCHRIFT ÜBERSPIELT DIES AUF DIE VERHANGENE LEINWAND. DAHINTER, EINE DISKOKUGEL STRAHLT DAS LICHT AB. ÜBERSPIELT ES: TECHNIK & ABLÄUFE SCHWARZE, NOTWENDIGE DUNKELHEIT, ZUGEZOGEN, KLAPPSTÜHLE.

DANN VORHANG. DAS INNERE WACKELT, WIRD GEDREHT FANGT SICH. ÜBERPRÜFEN DER FOLIE. DIE AFFEKTE: LOSGELÖST IN SICH STEHEND, DIE KUGEL ALS BEWEGUNG. DAS PLAUSCHEN DER FRAUEN ALS SOZIALER AKT. KONTRAR STEHENDE AKTE, DURCH DEN SCHNITT AUFGELÖST. DAS ANSCHLAGEN DER FARBEN (PUNKTE) WIE DIE REAKTION AUF SÄTZE - RUCKSPRÜNGE, ÜBERSPRÜNGE, ANTWORTEN. HIER EINZELN, IN REFLEXEN IN LEUCHTSCHRIFT & WERTUNGEN - DAS GEFÜHL

DIE SACHE: ALS [ANZUSEHENDES], KURZES AUFFLACKERN.

SOMMER. GRAS. ZEHEIN. GRAS. [GRAS.] / SPÜHREN. HIER.



C1/ >>>

HIER.

SOMMER. GRAS. ZEHEIN. GRAS. [GRÜN.] / SPÜHREN. JETZT.



C2/ >>>

SOMMER.



# FAREWELL AND [GOODNIGHT]

GOODNIGHT, TO EVERY LITTLE HOUR THAT YOU SLEEP TITE  
 MAY IT HOLD YOU THROUGH THE WINTER OF A LONG NIGHT  
 AND KEEP YOU FROM THE LONELINESS OF YOURSELF  
 HEART STRUNG IS YOUR HEART FRAYED AND EMPTY  
 CAUSE IT'S HARD LUCK, WHEN NO ONE UNDERSTANDS YOUR LOVE  
 IT'S UNSUNG, AND I SAY  
**GOODNIGHT MY LOVE**, TO EVERY HOUR IN EVERY DAY  
 GOODNIGHT, ALWAYS, TO ALL THAT'S PURE THAT'S IN YOUR HEART

GOODNIGHT, MAY YOUR DREAMS BE SO HAPPY AND YOUR  
 HEAD LITE WITH THE WISHES OF A SANDMAN AND A NIGHT LIGHT  
 BE CAREFUL NOT TO LET THE BEDBUGS SLEEP TIGHT NESTLED IN YOUR COVERS  
 THE SUN SHINES BUT I DON'T  
 A **SILVER RAIN** WILL WASH AWAY  
 AND YOU CAN'T TELL IT'S JUST AS WELL  
 GOODNIGHT MY LOVE, TO EVERY HOUR IN EVERY DAY  
 GOODNIGHT, ALWAYS, TO ALL THAT'S PURE THAT'S IN YOUR HEART

D1/»»



STOP BREATHIN' BREATHIN' FOR ME [NOW./]  
WRITE IT ON A POSTCARD

E1/ >>>

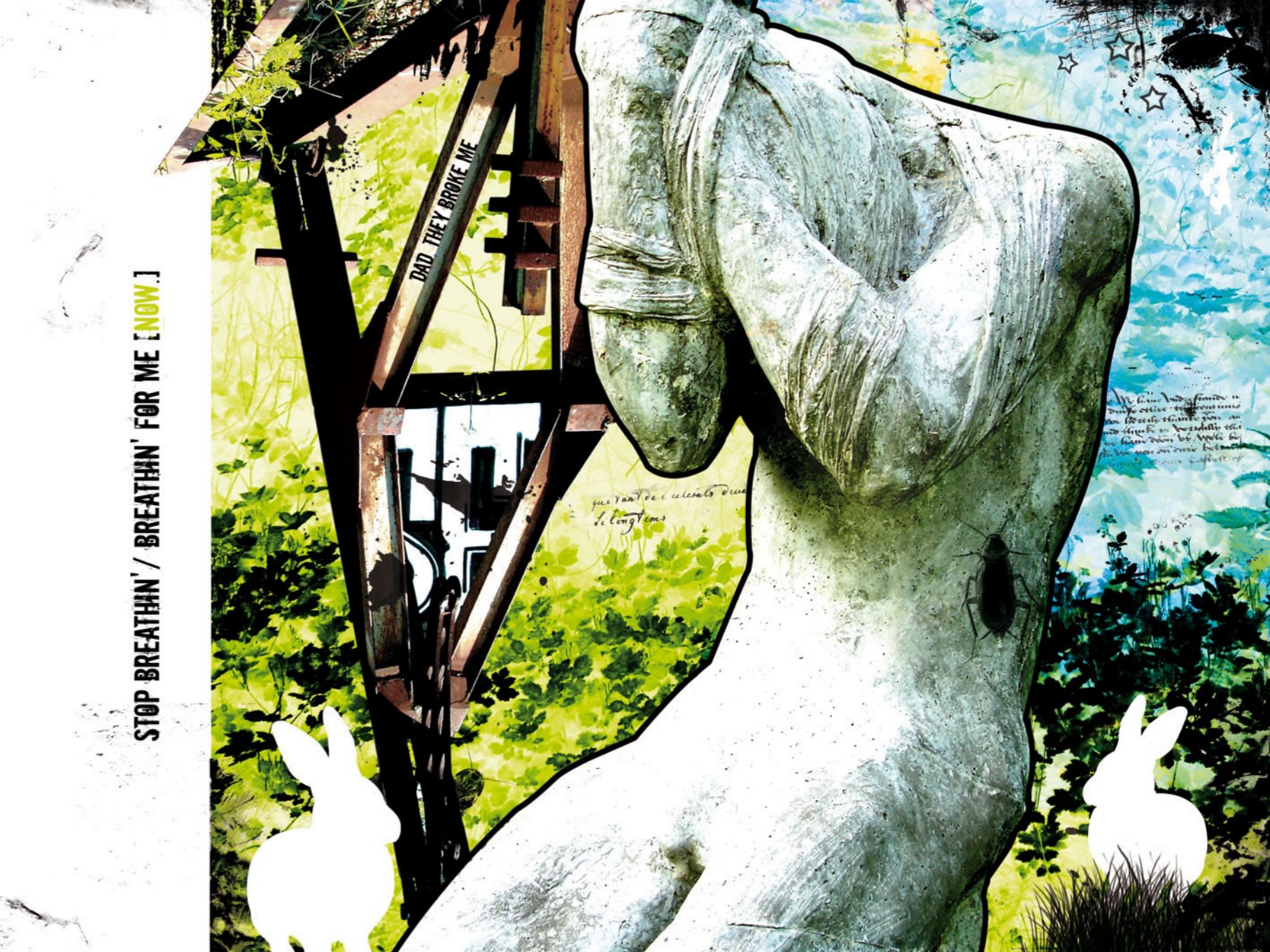
DAD, THEY BROKE ME

STOP BREATHIN' / BREATHIN' FOR ME [NOW.]

DAD, THEY BROKE ME

*vous n'avez pas de l'argent  
si long temps*

*We have never found  
any more of the  
breath that you  
are drunk on. We shall  
be here when you  
are on your feet  
again.*



CATS  
END!

DER KRUG MIT WASSER WAR BEREITS HALB LEER. NEIN, ER WAR HALB VOLL.

# dogville

DER TAG HATTE DIE HITZE AUF DEN STRASSEN STEHENGELASSEN WIE EINEN SCHWEREN KÖFFER  
DER MOND VORM OFFENEN FENSTER WAR HALB VOLL ODER BEREITS HALB LEER /

F2/ >>>

VIELLEICHT SCHAFFT ES DER [SATZRAND] /

VIELLEICHT WIRD ER ZUM [WORT].

U.S. TABLE  
Not for sale in the U.S. and subject to the regulations of the U.S. Copyright Office.

» THE **COPYRIGHT** TO ALL THE IMAGES IN THIS PRINT PROJECT BELONGS TO THE ARTISTS. THESE IMAGES ARE FOR ILLUSTRATION. MOST OBJECTS BEING PHOTOGRAPHED ARE WORKS FROM STUDENTS OF THE **DRESDEN ACADEMY OF FINE ARTS** OR THE **DRESDEN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY**. THE FOLLOWING LOCATIONS WERE TAKEN INTO CONSIDERATION FOR THIS PROJECT: **GRAFISCHE WERKSTÄTTEN, BRÜHLSCHE TERRASSE 1 / BILDHAUERWERKSTÄTTEN, PFÖTENHAUERSTRASSE 81/83 / MEDIENWERKSTATT, GÜNTZSTRASSE 34.**

FIGURES MAY NOT BE USED, IN WHOLE OR PART, FOR ANY OTHER PURPOSE. [NO REPRODUCTION] MAY BE MADE USING ANY IMAGE CONTAINED HEREIN WITHOUT PERMISSION OF THE ARTIST. /

[THANKS/] TO ALL THE STUDENTS OF THE DRESDEN ACADEMY OF FINE ARTS AND THE DRESDEN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY FOR UNDERSTANDING WHILE TAKING PHOTOS AND ASKING STUPID QUESTIONS. **THANKS** ALSO FLY OUT TO MOM, DAD AND ALL FRIENDS.

# TEXT SOURCES.

**TEXT SOURCES /** A1.PÖEM [OLIVER LÖSCH] A2.REISEN [KARLA REIMERT]  
B1.ÜBER WICHTIGE ERSCHEINUNGEN DER NATUR: DIE SONNE, DIE KÄLTE, DAS MEER, DER ABEND, DAS LICHT [MONA RINCK] B2.DAS GEFÜHL ALS SACHE [RENÉ HAMANN]  
D1.LYRIC [THE SMASHING PUMPKINS] TAKEN FROM MELLON COLLE AND THE INFINITE SADNESS / TWILIGHT TO STARLIGHT (CD2) E1&E2.LYRIC [PAVEMENT] TAKEN FROM **CROOKED RAIN** **CROOKED RAIN** F1.FÖRSTERSTRASSE [JAN WAGNER] F2 [MAREN RUBEN]

**Title**  
Was ist. Was bleibt.  
Auf den Spuren studentischer Kreativität.

**Layout & Design**  
Mathias Püschel [ma\_pue@gmx.de]  
Gunnar Stolz [g\_stolz@web.de]

**Year**  
2005



7-1471-04420-1  
9 787629 066204